

PRIMER INFORME DE AVANCE DE INVESTIGACION.

EL OBJETO DE LA INVESTIGACION APUNTA A FORMAR UN LABORATORIO CERAMICO QUE **A. ESTUDIE, B. INVESTIGUE, C. FORMULE Y D-DESARROLLE** EL CONOCIMIENTO Y BALANCE CERAMICO Y E-MEJORAMIENTO DE ARCILLAS EN CIUDAD BOLIVAR. CON EL FIN DE ESTABLECER LA APLICACIÓN ARTESANAL, ARTISTICA, TECNICA E INDUSTRIAL DE ESTAS SUSTANCIAS MINERALES EN ESTA ZONA.

A. ESTUDIO.

- I- RECONOCIMIENTO DEL TERRENO:
 - FISICO
 - VISUAL O FILMICO
 - REGISTRO FOTOGRAFICO

- II- LOCALIZACIONES DE BETAS ARCILLOSAS:
 - VISITA A MINAS O YACIMIENTOS
 - ZONAS DE ALMACENAMIENTO
 - SITIOS DE MADURACION
 - FORMAS DE TRASPORTE

- III- SEÑALIZACION GEOGRAFICA Y GEOLOGICA:
 - MOJONES Y PISTAS.
 - EXCAVACIONES
 - MUESTREOS Y SONDEOS

- IV- PLANO GEOARCILLOSO:
 - ELABORACION DE PLANOS

- V - MUESTREO:
 - RECOLECCION DE ARCILLAS

EN LAS ZONAS ASIGNADAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARCILLOSO DE CIUDAD BOLIVAR. (ZONA RURAL PASQUILLA OTROS). SE ESTABLECERAN CON PREVIA AUTORIZACION DE LOS PROPIETARIOS O HABITANTES

1. LOS YACIMIENTOS EXISTENTES.
2. LOS YACIMIENTOS POTENCIALES (CONSIDERANDO LOS BENEFICIOS DE ACCESO, EXPLOTACION Y DESPLAZAMIENTO).
3. SEÑALIZACION GEOGRAFICA Y GEOLOGICA DEL SECTOR ESTABLECIDO.
4. SE LEVANTARÁ UN CROQUIS (PLANO) SEÑALIZADO DE ESPECIES ARCILLOSAS.
5. DE CADA UNO DE LOS YACIMIENTOS EXISTENTES Y POTENCIALES. PREVIA AUTORIZACION DE SUS PROPIETARIOS, TENEDORES, ARRENDATARIOS O HABITANTES LOS MUESTREOS DE ESOS SUELOS. (NO SE EFECTARA EL SUBSUELO CON ESCAVACIONES MAYORES A UN (1) METRO DE PROFUNDIDAD)

B – INVESTIGACION:

- VI- PALETA DE SUSTANCIA ARCILLOSAS NATIVAS.
- VII- CODIFICACION BASICA.
- VIII- ANALISIS DE HUMEDAD E HIDROSCOPIA.
- IX- ESTUDIO DE CONDUCTAS DE HIDRATACION.
- X- DE LA PLASTIDAD Y ANTIPLASTICIDAD.
- XI- ANALISIS DE MOLDEABILIDAD.
- XII- SECAJE NATURAL Y CONTRACCION TERMICA.
- XIII- EVALUACION Y RECOMENDACIONES.

6. COMPLIDA LA ETAPA A. DE ESTUDIO, SE PROCEDERA AL ORDENAMIENTO CODIFICADO, ROTULACION, EMPAQUE, PESAJE Y ALMACENAMIENTO TECNICO EN ANAQUELES O ESTANTERIAS DEL LOS MATERIALES RECOLECTADOS.

7. SE CODIFICARAN CON EL SISTEMA DE PÀLETA BASICA LAS MUESTRAS NATIVAS EN CAJONES PRIMARIOS. Y SE DESARROLLARA EL SISTEMA CLASIFICACION “FERNANDEZ CHITI” DE CONVINCIONES SECUNDARIAS DE ELLAS MISMAS.

8-CON EL FIN DE ESTABLECER EL PESOS ESPECÍFICO Y FORMAL DE CADA ARCILLA SE DESARROLLARA EL SECAJE FISICO Y QUIMICO DE CADA ESPECIE ARCILLOSA.

9- SE EMPEZARA EL PROCESO DE LABORATORIO CERAMICO PROPIAMENTE DICHO: LLAMADO DE HIDRATACION DONDE DE DEBERA OBSERVAR LA CONDUCTA DE LA ARCILLA AL MOMENTO DE EMPEZAR A SER UN COMPUESTO. 10. OBSERVACIONES COMO SOLUBILIDAD, DEGLUCACION, DEFLOCULACION, VASCULARIDAD OTRAS PROPIEDADES INDISPENSABLES PARA LOS PROCESSOS DE VINCULACION, AMASADO Y EN GENERAL ESTABLECIMIENTO DE LAS PROPIEDADES DE PLASTICIDAD O ANTIPLASTICIDAD. (EN LA PALETA SE DEFINIRAN LAS SUSTANCIAS ARCILLOSAS MAGRAS Y GRASAS) CON EL FIN DE CATALOGAR LAS PASTAS OPTIMAS PARA NUESTRA PRIMERA ETAPA ARTESANAL TIPO RAQUIRA.(MATEROS) QUE SE HAN DE LLEVAR AL TORNO DE TARRAJA.

12. POR ULTIMO EN ESTA ETAPA SE ELABORARAN LOS CUARTONES, TABLONES, CILINDROS Y FORMAS CODIFICADOS DE LAS DIFERENTES ESPECIES, LOS QUE SE LLEVARAN A PRUEBA DE FUEGOS. CON APUNTES RIGUROSOS DE TIEMPO Y TEMPERATURA SE OBTENDRAN LOS RESULTADOS PRIMARIOS DE LAS DISTINTAS ESPECIES, FAMILIAS, Y ORDENES EN ESTADO NATIVO. PARA FORMAR UN MURAL O PALETA DE PLACAS DE LAS ARCILLAS DE LA ZONA PASQUILLA DE BOLÍVAR.

13. LUEGO DE ESTOS ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, SE PODRA ESTABLECER LA CONDUCTA CERAMICA, PROPIEDADES, VENTAJAS, DESVENTAJAS DE NUESTRAS MUESTRAS ARCILLOSAS. ACA SE DEBERAN FORMULAR LAS RECOMENDACIONES PERTINENTES. LOS AJUSTES NECESARIOS PARA EL MEJORAMIENTO DE NUESTRAS PASTAS DE ACUERDO A LA PROPUESTAS PRODUCTIVAS A LOS QUE APUNTA LA PRIMERA FASE

ARTENAL EN LAS QUE SE FORMULARAN PASTAS PARA 950° Y LINEAS ARTESANALES.

C- FORMULACIONES

1-HABIENDO ESTABLECIDO LOS TIPOS BASICOS O CLASICOS DE LA ZONA
2- SUS CONDUCTAS CERAMICAS Y SUS COMPORTAMIENTOS TERMICOS

LLEGAREMOS A OBTENER FORMAS ACABADAS, CON CUALIDADES DE DUREZA, TIMBRE, COLOR Y RESISTENCIA MECANICA.

EN ESTE MOMENTO SE DEBERAN ESTABLECER LOS PROPOSITOS DE LINEA, ES DECIR PRODUCTOS: TAMAÑOS, TECNICAS DE DECORACION Y COLORES CERAMICOS. ES IMPORTANTE ACLARAR QUE EN ESTA PRIMERA ETAPA DESARROLLAREMOS TECNICAS DE ENGOBES, BRUÑIDOS, LABRADOS, TEXTURAS NATURALES (NO IMPERMIABILIZACIONES O VITRIFICACIONES CON ESMALTES)

POR LO TANTO NOS OCUPAREMOS DE LAS FORMULACIONES QUE NOS PERMITAN DESARROLLAR TALES PROPOSITOS.

ESTOS AJUSTES SOLO SE ESTABLECERAN MEDIANTE EL PRECEDIMIENTO DE PRUEBAS: ES DECIR, BALANCENDO LA COMPOSICION Y PARTICIPACION DE SUSTANCIAS PLASTICAS Y ANTIPLASTICAS NECESARIAS, QUE SE LOGRAN HACIENDO AGRAGADOS DE MEJORAMIENTO CON CARBONATOS DE CALCIO, FELDESPATO, SILICE, CUARZO ECT. ECT.

ES MUY IMPORTANTE TENER PRESTABLECIDO NUESTRO PRODUCTO. QUIERO DECIR: QUE SI NUESTRO PRODUCTO INICIAL HA DE SER LOS MATEROS DEBEMOS TAMBIEN HABER INICIADO EL PROCESO DE MOLDURACION CON YESO MATERIAL QUE TAMBIEN REQUIERE DE EXPERTIZAJE Y MANEJO, PUES ES EL MEDIO EN QUE SE CONFECCIONARAN LOS PRODUCTOS Y QUE DEBE ESTAR REJIDO POR NORMAS CORRESPONDIENTES AL MANEJO DE ARCILLAS ROJAS.

OTRO TANTO HA DE CORRESPONDER EN ESTE SENTIDO AL TIPO DE HORNOS A UTILIZAR, COMO TAMBIEN LAS NORMAS DE MANEJO, MECAJE, PULIDO, ACABADOS, DECORACIONES Y OTROS QUE CORRESPONDEN AL FINAL ACABADO DEL PRODUCTO.

ESTAS RECOMENDACIONES, FORMULACIONES Y RESULTADOS DEBEN SER CELOSAMENTE CONSIGNADAS Y REGISTRADAS Y DEBAN PASAR A SER PARTE DE NUESTROS PASIVOS CULTURALES Y DEL PATRIMINIO DE SUS GENTES.

D.- DESARROLLO

LLAMAREMOS DESARROLLO A TODO EL CONJUNTO, DE PERSONAS, MATERIALES PRIMOS ANALIZADOS, EQUIPOS NECESARIOS DE LABORATORIO, EL RECURSO HIDRICO Y ARCILLOSO, TECNOLOGIA CERAMICA, EQUIPOS Y MAQUINARIA COMO HORNOS, BALCULAS, PIROMETRO ECT. ECT. QUE PARTICIPAN, PUESTO QUE DE AQUÍ EN ADELANTE ESTOS IMPORTANTES FACTORES DETERMINARAN NUESTRA CONDICION Y CAPACIDADES DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICO ARTESANAL, PEQUEÑO MEDIO INDUSTRIALES DEACUERDO LOGICAMENTE AL ALCANCE COMERCIAL QUE NOS PROPONGAMOS.

ESTA PRIMERA ETAPA DE INVESTIGACION SE DESARROLLARA EN UN TIEMPO MINIMO Y APROXIMADO A TRES MESES DEBIENDO SER SUSTENTABLE COMO UN PROCESO QUE DEBE CONTINUAR, AMPLIARSE Y DESARROLLARSE A LO LARGO DE LA FORMACION Y DESARROLLO DEL CENTRO ARTESANAL DE LA ARCILLA CIUDAD BOLIVAR.

ATENTAMENTE:

MAXIMILIANO CARRIAZO.
DIRECTOR TECNICO - CERAMICO